

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DESENHO_A - 12.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	<i>Desempenho muito bom</i>	<i>D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o</i>	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o</i>	<i>Desempenho muito insuficiente</i>
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se e comunica com clareza e correção. Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. Defende algumas ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. 		<ul style="list-style-type: none"> Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. Não consegue defender ideias e pontos de vista. Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	<ul style="list-style-type: none"> Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. Não autorregula aprendizagens e atitudes.
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Atitudes 10%	<ul style="list-style-type: none"> Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreajuda. Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. 		<ul style="list-style-type: none"> Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) 	<ul style="list-style-type: none"> Autoavaliação heteroavaliação e coavaliação

<p>Apropriação e Reflexão 10%</p> <p>Visão/ Processos de Análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepção do mundo envolvente; - O meio ambiente como fonte de estímulos; - Transformação dos estímulos luminosos em percepções visuais. <p>Interpretação e Comunicação 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convergências perspéticas; - Transformação de estímulos em percepções; - O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual; - O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções (Desenho Observação – formas, objetos, figura humana; Composição Plástica). <p>Experimentação e Criação 50%</p> <p>PROCEDIMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas: 	<ul style="list-style-type: none"> - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes. - Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). - Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/ observadores. - Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). - Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. - Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. - Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador- criador. - Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. - Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo a turma, a escola e/ou a comunidade) para exploração de temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática, assim como o questionamento de conceitos e de capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. - Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. - Reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. - Estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica. - Análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. - Autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. - Reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. - Combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico e portefólio digital e/ou físico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. - Reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Análise de conteúdo: - Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina, no desenvolvimento das unidades de trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno de registo gráfico; (Diário Gráfico); - Portefólio (digital e/ou físico). <p>Testagem: Provas de carácter prático; Questões de aula.</p> <p>Inquérito: - Participação Oral / Debates; - Auto e co- avaliação.</p> <p>Observação: - Observação Diária: da participação do aluno na aula; da realização dos trabalhos; das atitudes; do trabalho extra-aula.</p>
---	---	---	--	--

<p>Modos de registo – Representação analítica e expressiva: - Ensaios: - Estudo corpo humano; formas naturais/artificiais/ contexto/ambientes; - Estudo de objetos; Séries de transformação gráfica – nivelamento/ acentuação; - Processos de síntese. Sintaxe: - Domínios da linguagem plástica Forma Plano e superfície Estruturas implícitas e estruturas explícitas -Cor -Espaço e Volume.</p> <p>Materiais: - Suportes -Meios atuantes</p>	<p>(ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). - Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. - Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. - Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. - Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). - Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). - Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. - Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença. – Partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. Interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização. – Justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual. - Integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem. - Registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho. - Organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho. - Análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. - Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido. – Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual. - Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos. – Autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. - Desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos. - Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais. – Participar em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas. - Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar. Interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da sua autorregulação. - Cuidado no respeito pelos prazos estabelecidos para a 	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
---	--	--	---	--

		<p>execução do trabalho solicitado pela docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pela docente. Disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. - Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias. 		
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		
Atitudes 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 	Cuidador	Autoavaliação heteroavaliação e coavaliação	
Apropriação e Reflexão 10%		- Co m pr ee	Análise de conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> - Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina, no desenvolvimento das unidades de trabalho; - Caderno de registo gráfico; (Diário Gráfico); - Portefólio (digital e/ou físico). 	
Visão/Perceção Visual:			Testagem:	

<p>- Análise de obras de arte-límites e reconhecimento Figura-fundo - Alternância figura-fundo; Inversão / Figura / Fundo;</p> <p>Procedimentos: Técnicas Ensaios</p> <p>Materiais: Suportes e meios atuantes</p> <p>Interpretação e Comunicação 30%</p> <p>Sintaxe: Plano e superfície Espaço; Organização da tridimensionalidade</p> <p>Sentido: Visão sincrónica e diacrónica do desenho.</p> <p>Experimentação e Criação 60%</p> <p>Procedimentos: - Ensaios compositivos: Composição não figurativa/ representações para além do visível/ representação não figurativa/ Composições dinâmicas Transformação gráfica,</p>	<p>- Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>- Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/ observadores.</p> <p>- Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>- Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>- Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</p> <p>- Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>- Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>- Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p>	<p>ns ão do s co nt ex tos cul tur ais e m qu e se ins er e m as dif er en tes m ani fes taç õe s art ísti ca s. - Ex pl or aç ão int en cio nal</p>	<p>E, F, G)</p> <p>Re sp eit ad or da dif er en ça / do ou tro (A, B, E, F, H)</p> <p>Pa rti cip ati vo / col ab or ad or (B, C, D, E, F)</p>	<p>Provas de carácter prático; Questões de aula.</p> <p>Inquérito: - Participação Oral / Debates; - Auto e coavaliação.</p> <p>Observação: - Observação Diária: da participação do aluno na aula; da realização dos trabalhos; das atitudes; do trabalho extra-aula.</p> <p>Análise de conteúdo: - Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina, no desenvolvimento das unidades de trabalho; - Caderno de registo gráfico; (Diário Gráfico); - Portefólio (digital e/ou físico).</p> <p>Testagem: Provas de carácter prático; Questões de aula.</p> <p>Inquérito: - Participação Oral / Debates; - Auto e coavaliação.</p> <p>Observação: - Observação Diária: da participação do aluno na aula; da realização dos trabalhos; das atitudes; do trabalho extra-aula.</p>
---	--	--	---	--

<p>infográfica e invenção.</p> <p>- Sintaxe: Domínio da linguagem plástica; Forma; Plano e superfície; Cor; Espaço, volume e objeto.</p> <p>- Sentido: Visão sincrónica e diacrónica do desenho.</p> <p>- Materiais: Suportes e meios atuantes.</p>	<p>- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</p> <p>- Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>- Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p> <p>- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>- Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p> <p>- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise, explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<p>do s ele m en tos est rut ur ais da lin gu ag e m plá sti ca e vis ual . - A ne ce ssi da de de rig or, art icu laç ão e us o co nsi ste nt e de</p>	<p>Co nh ec ed or / sa be do r/ cul to (A, B, G, I, J)</p> <p>Cri ati vo (A, C, D, J)</p> <p>Crí tic o/ An alí tic o</p>
--	---	---	---

		<p>conhecimentos, atividades de seleção de informaçãõs pertinentes e estabelecimentos de relações interdisciplinárias</p>	<p>(A, B, C, D, G)</p> <p>In da ga do r/ In ve sti ga do r (C, D, F, H, I)</p> <p>In da ga do r/ In ve sti ga do r (C, D, F,</p>	
--	--	---	--	--

		lin ar es. - Ar tic ula çã o de ati vid ad es e ex er cíc ios qu e val ori ze m, si m ult an ea m en te a de sc ob ert a e a int err og aç ão,	H, I) Re sp eit ad or da dif er en ça / do ou tro (A, B, E, F, H) Re sp on sá vel /a ut ón o m o (C, D, E, F, G, I, J) Cu id ad	
--	--	--	--	--

		<p>a ap re nd iza ge m pr áti ca e a co m pr ee ns ão co nc ep tu al, a ex pr es sã o pe ss oal e a ref lex ão in div id ual e col eti va.</p> <p>–</p>	<p>or de si e do ou tro</p> <p>(B, E, F, G)</p> <p>Sis te m ati za do r/ or ga niz ad or</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Qu est io na do r</p> <p>(A, F, G, I, J)</p> <p>Co</p>	
--	--	---	--	--

		Pa rti cip aç ão cri ati va e m tra bal ho s e/ ou pr oj et os (e nv olv en do a tur m a, a es col a e/ ou a co m un ida de) pa ra ex	m un ica do r (A, B, D, E, H) Pa rti cip ati vo / col ab or ad or (B, C, D, E, F) Au to av ali ad or (tr an sv ers al às ár ea s)	
--	--	--	--	--

		pl or aç ão de te m as tr an sv ers ais a vá ria s dis cip lin as, de for m a a pr o m ov er a ref lex ão pa rti cip ad a e a aç ão pr oa cti		
--	--	---	--	--

		va so br e qu est õe s id en tit ári as e de cid ad ani a de m oc rát ica . - Cri aç ão de un ida de s de tra bal ho qu e val ori ze m a		
--	--	--	--	--

		ex pl or aç ão pr áti ca, as si m co m o o qu est io na m en to de co nc eit os e de ca pa cid ad es de ref lex ão crí tic as so br e o		
--	--	---	--	--

		de se nh o. - Uti liz aç ão de u m a m et od ol ogi a fas ea da no de se nv olv im en to do s tra bal ho s de de se nh o e no pr		
--	--	---	--	--

oc
es
so
cri
ati
vo
e
inv
en
tiv
o
de
im
ag
en
s.

-
Re
fle
xã
o
crí
tic
a
so
br
e
os
co
nh
eci
m
en
tos
e
su
as
int
er
pr
et
aç
õe

		s po ssí vei s. – Est ím ul o da ca pa cid ad e de agi r uti liz an do pr oc es so s de pe ns ar e de faz er art ísti co s co m o for m		
--	--	---	--	--

		a de aç ão e de pa rti cip aç ão cív ica : - An áli se do s se us tra bal ho se a do s se us col eg as, su ste nt ad a co m os co nh eci		
--	--	--	--	--

		m en tos ad qu iri do s e m dif er en tes sit ua çõ es de ob ser va çã o e an áli se e te nd o e m co nt a os se us co nt ex tos de		
--	--	---	--	--

		ela bo raç ão . – Au to an áli se e au to av ali aç ão do s se us tra bal ho s, su ste nt ad a pe los co nh eci m en tos ad qu iri do s, uti	
--	--	--	--

		liz an do vo ca bu lár io es pe cífi co da lin gu ag e m vis ual . - Re fle xã o crí tic a so br e os co nh eci m en tos es pe cífi co	
--	--	--	--

		s da dis cip lin a e su as int er pr et aç õe s po ssí vei s. – Co m bi na çã o de ati vid ad es e ex er cíc ios qu e val ori ze m, si m ult		
--	--	--	--	--

an
ea
m
en
te,
a
de
sc
ob
ert
a e
a
int
err
og
aç
ão,
a
ap
re
nd
iza
ge
m
pr
áti
ca
e a
co
m
pr
ee
ns
ão
co
nc
ep
tu
al,
a
ex
pr
es
sã
o

		pe ss oal e a ref lex ão in div id ual e col eti va. - Re gis to da ob ser va çã o de ob jet os e es pa ço s, be m co m o de id eia s, ref	
--	--	---	--

		lex õe s, viv ên cia s e ex pe riê nci as, de u m a for m a sis te m áti ca (di ári o gr áfi co e po rte fól io dig ita l e/ ou físi co) , qu e	
--	--	---	--

		po de rã o ser uti liz ad as no se u tra bal ho in div id ual e/ ou col eti vo. - Re co nh eci m en to da im po rtã nci a do de se nh o co		
--	--	---	--	--

m
o
f
o
r
m
a
d
e
p
e
n
s
a
r
e
d
e
c
o
m
u
n
i
c
a
r
.
-
C
o
m
p
r
e
e
n
s
ã
o
d
a
d
i
v
e
r
s
i
d
a
d
e
c
u
l
t
u
r
a
l
e
a
r
t
i
s
t
i
c
a
p
o
s
s
i
b
i
l
i
t
a
n
d
o
o
r
e
c
o
n
h

eci
m
en
to
val
or
ati
vo
da
dif
er
en
ça.

–
Pa
rti
l
ha
de
id
eia
s,
no
se
nti
do
de
en
co
ntr
ar
sol
uç
õe
s e
de
co
m
pr
ee
nd
er
o
po
nt

		o de vis ta do s ou tro s. Int eri ori za çã o de m ét od os de tra bal ho in div id ual , no se nti do de , co ns cie nt e m en te, oti mi		
--	--	---	--	--

		zar as su as ca pa cid ad es de or ga niz aç ão . - Jus tifi ca çã o da int en cio nal ida de da s su as co m po siç õe s, ref eri nd o o m		
--	--	---	--	--

od
o
co
m
o
or
ga
niz
ou
os
ele
m
en
tos
no
ca
m
po
vis
ual
.
-
Int
eg
raç
ão
co
ns
cie
nt
e,
no
s
tra
bal
ho
s
qu
e
re
ali
za,
do
s
co

		nh eci m en tos ad qu iri do s ao lo ng o da ap re nd iza ge m. - Re gis to de es bo ço s, no tas e ref lex õe s nu m diá rio gr áfi co qu	
--	--	--	--

		e de ve ac o m pa nh ar o se u pr oc es so de tra bal ho : - Or ga niz aç ão de u m po rte fól io (di git al e/ ou físi co) pa ra ilu str		
--	--	---	--	--

		ar o pr oc es so de de se nv olv im en to do se u tra bal ho : - An áli se crí tic a do s se us tra bal ho s e a do s se us col eg as, su		
--	--	---	--	--

		ste nt ad a co m os co nh eci m en tos ad qu iri do s e m dif er en tes sit ua çõ es de ob ser va çã o e an áli se e te nd o e m co	
--	--	---	--

		nt a os se us co nt ex tos de ela bo raç ão . - Pa rti cip ar de for m a col ab or ati va or ga niz aç ão de ex po siç õe s col eti va s		
--	--	---	--	--

		e m qu e os se us tra bal ho s est eja m inc luí do s. - Au to an áli se e au to av ali aç ão do s se us tra bal ho s, su ste nt ad a pe		
--	--	--	--	--

		los co nh eci m en tos ad qu iri do s, uti liz an do vo ca bu lár io es pe cífi co da lin gu ag e m vis ual .		
--	--	--	--	--